

An abstract painting with a complex composition of vibrant colors including red, orange, blue, and yellow. The background is a mix of these colors in various shades and textures. In the center, there are two dark, rectangular panels, each containing a small, dark figure that appears to be a person or a creature. The overall style is expressive and somewhat somber despite the bright colors.

C O R D I S C H I



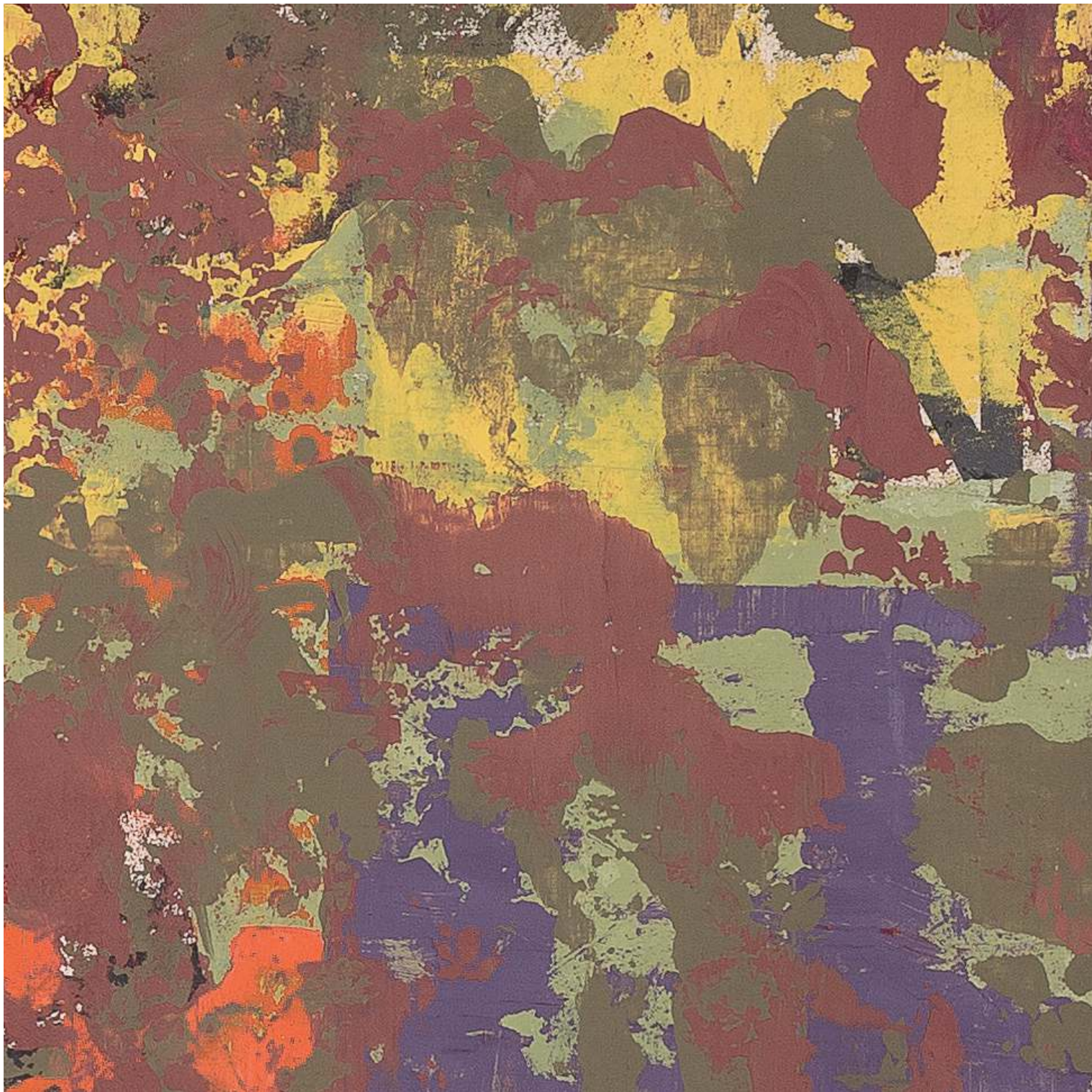


CORDISCHI

opere 2017 - 2019



“Azione astratta su tela libera N°1”
tecnica mista su tessuto
cm 140 x 190



“Azione astratta su tela libera N°2”

tecnica mista su tessuto

cm 140 x 180





“Azione astratta su tela libera N°3”
tecnica mista su tessuto
cm 140 x 180





“Azione astratta su tela orizzontale”

tecnica mista su tessuto

cm 180 x 120



“Azione astratta + albero”

tecnica mista su juta

cm 140 x 180



“Azione astratta + forma trasparente”

tecnica mista su juta

cm 140 x 140





“Doppio sacco rosso-arancio”
tecnica mista su juta
cm 150 x 180



“Doppio sacco sicaf”
tecnica mista su juta
cm 140 x 180





“Azione astratta + vegetazione”
tecnica mista su tela
cm 100 x 100



“Azione astratta + incroci urbani”
tecnica mista su tavola
cm 80 x 80



“Azione astratta senza titolo”
tecnica mista su tela
cm 100 x 100





“Azione astratta + luci urbane”
tecnica mista su tela
cm 100 x 100



“Azione astratta senza titolo”

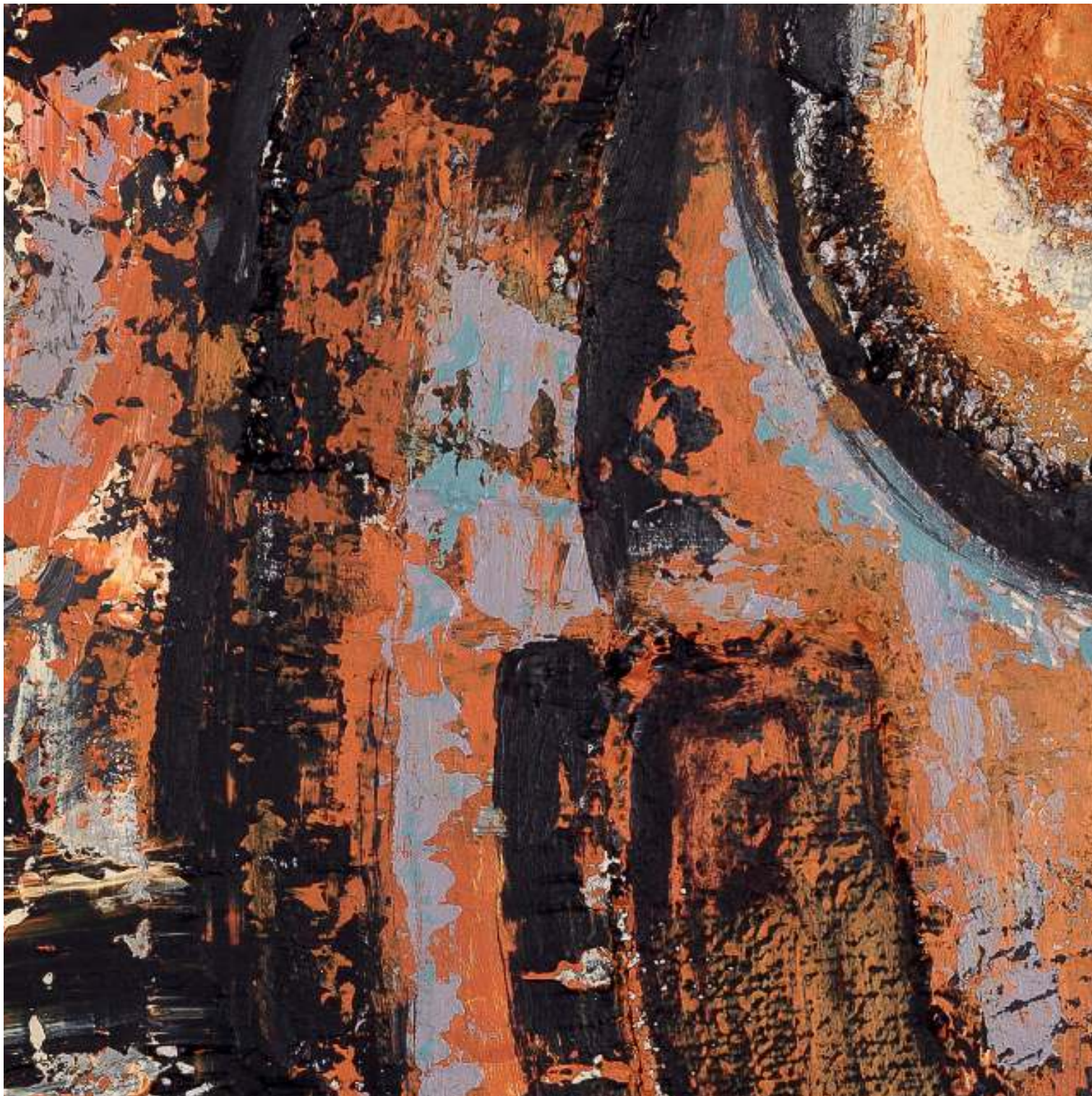
tecnica mista su tela

cm 100 x 100





“Azione astratta nero - arancio”
tecnica mista su tela
cm 100 x 100





“Azione astratta + incroci colore”
tecnica mista su tela
cm 70 x 70



“Azione astratta senza titolo”

tecnica mista su juta

cm 100 x 100





“Azione astratta senza titolo”
tecnica mista su juta
cm 100 x 100



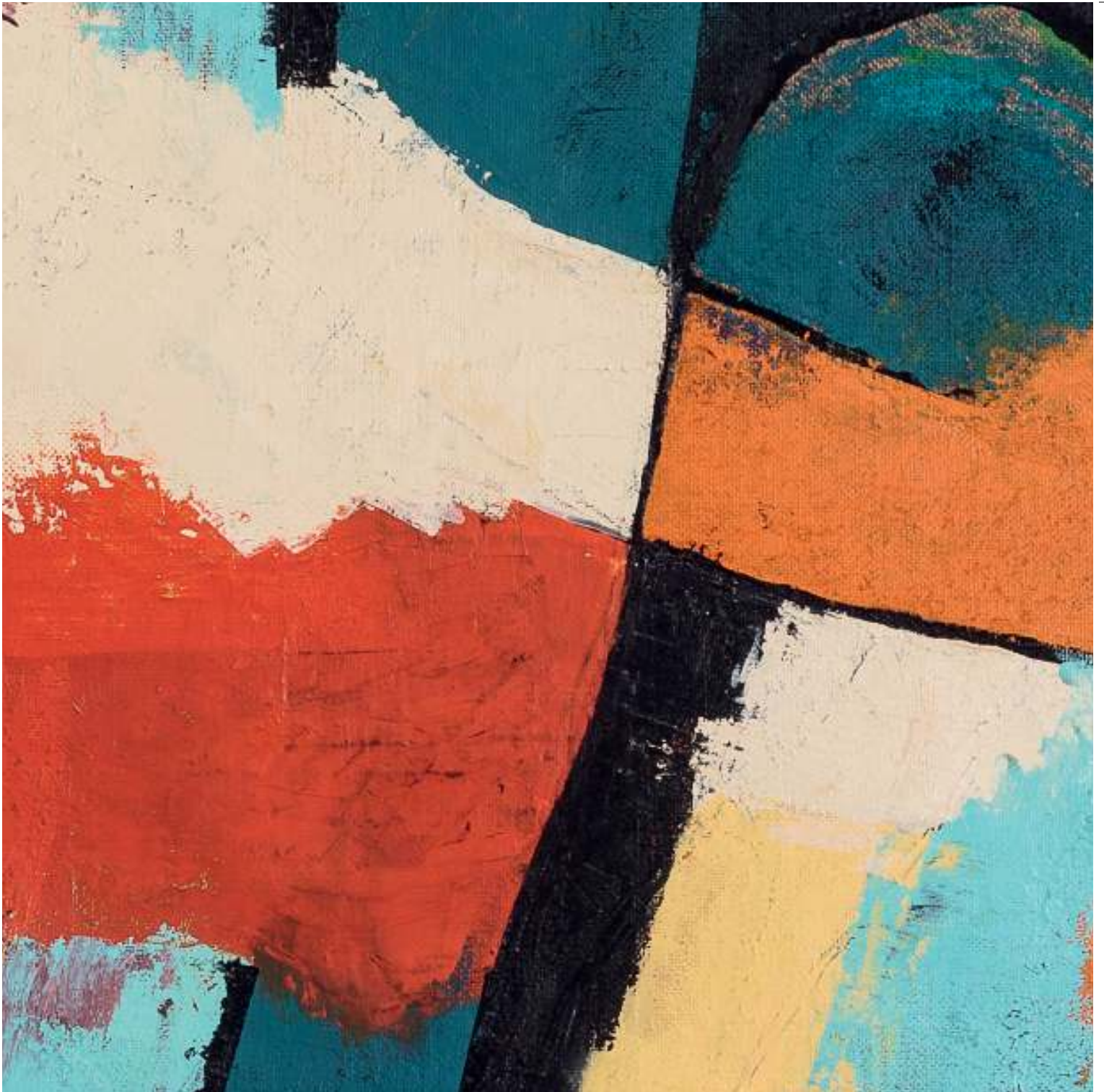


“Azione astratta senza titolo”
tecnica mista su juta
cm 100 x 100





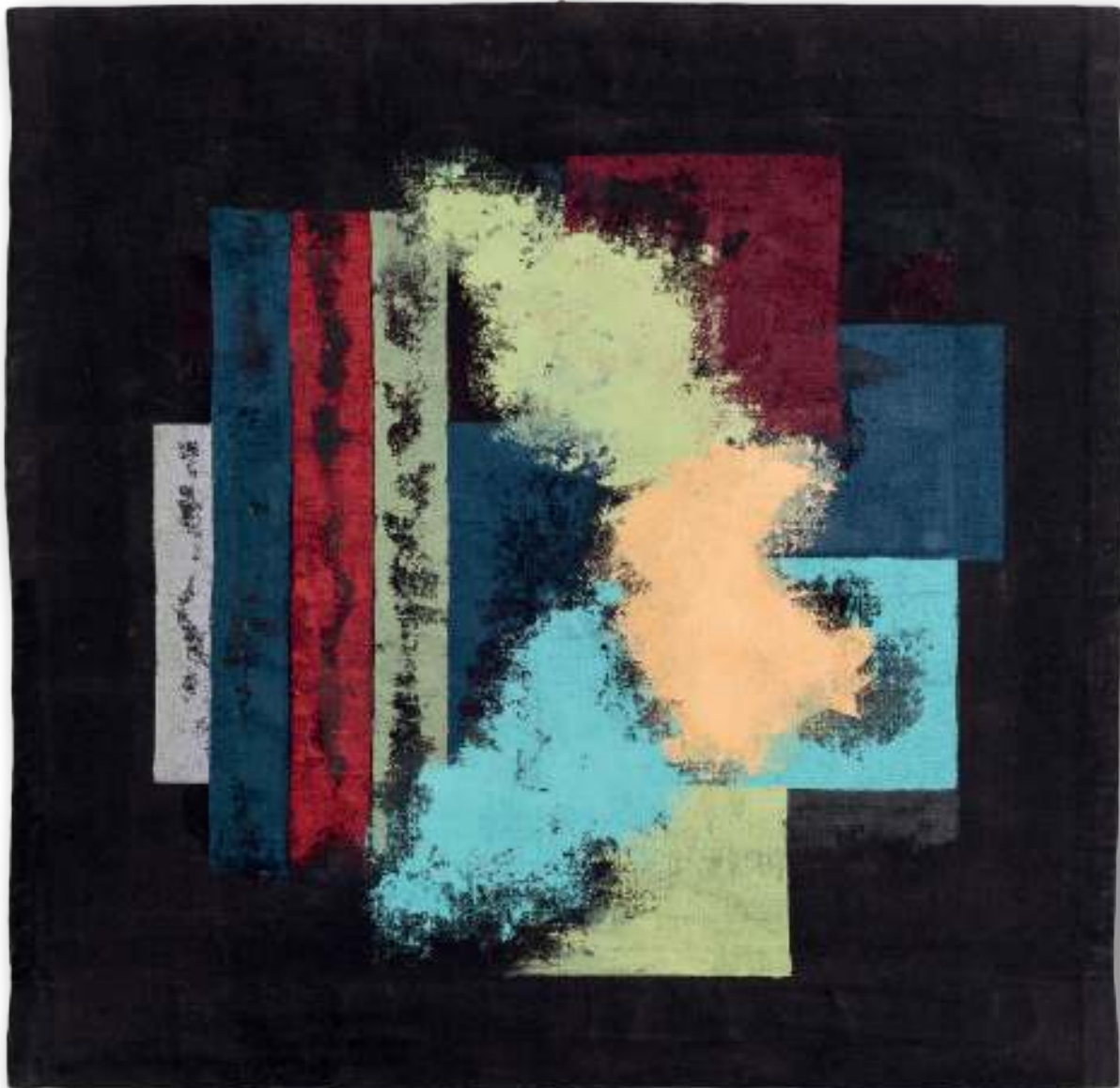
“Azione astratta senza titolo”
tecnica mista su juta
cm 100 x 100



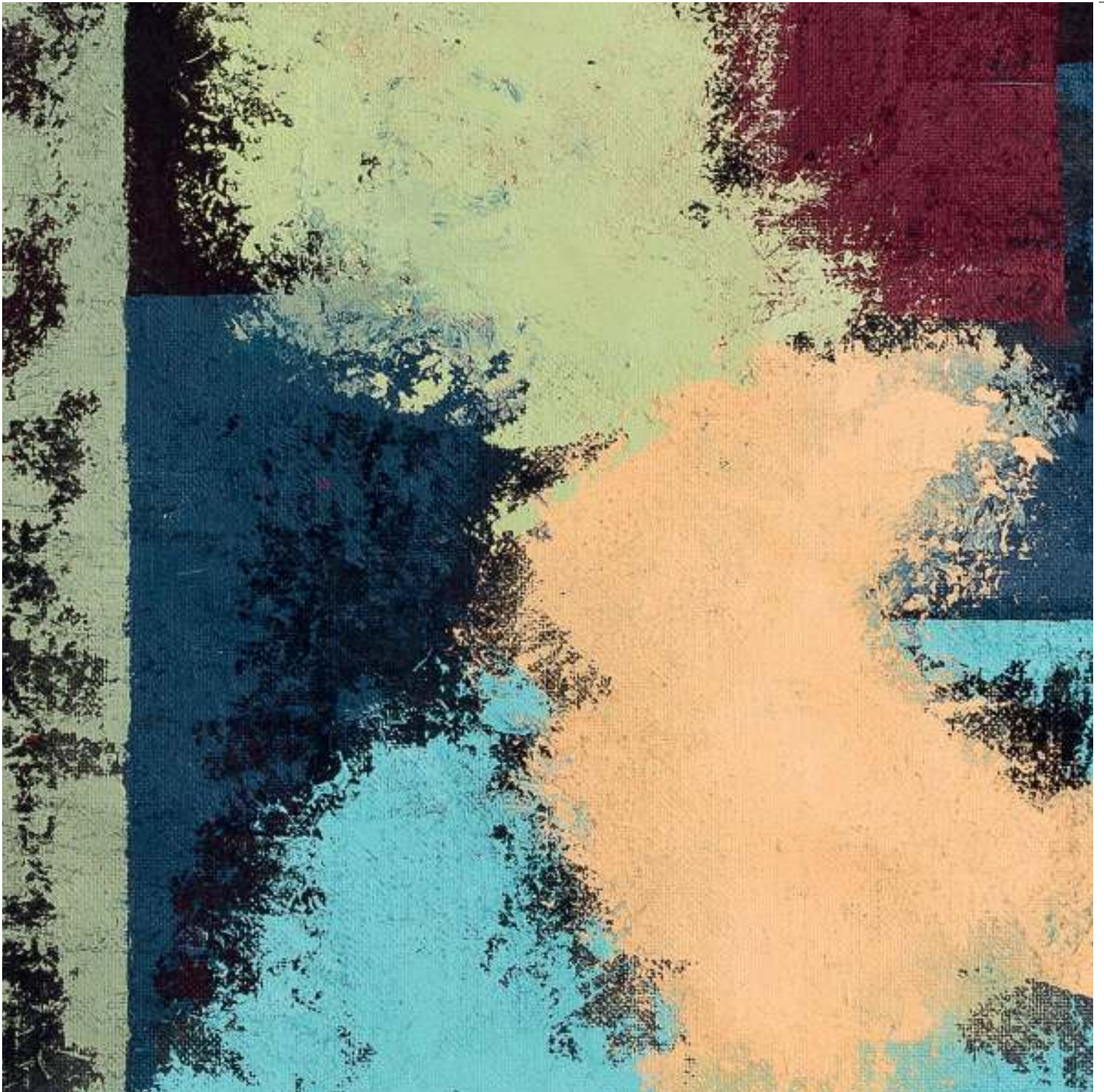
“Azione astratta + cosmo”
tecnica mista su juta
cm 140 x 60







“Azione astratta su nero”
tecnica mista su juta
cm 100 x 100



“Azione astratta su nero”
tecnica mista su juta
cm 100 x 70





“Azione astratta monotipo”

tecnica mista su tessuto

cm 100 x 120



“Azione astratta monotipo”

tecnica mista su tessuto

cm 120 x 100



C O R D I S C H I

PAOLA CORDISCHI è nata e si è formata a Roma, ora vive nella provincia di Viterbo. Alla fine degli anni 80' completa il suo corso di studi, laureandosi in Psicologia e nella riabilitazione del linguaggio.

Successivamente si diploma al corso triennale d'Arte del S.Giacomo di Roma.

Per alcuni anni viaggia tra gli Stati Uniti e il Centro America dove ha modo di studiare l'espressione artistica, antica e contemporanea delle popolazioni autoctone.

Lavorando in collaborazione con artisti ed artigiani di origine indiana e messicana, crea oggetti d'Arte e design ,soprattutto tessile, ispirati all'arte degli indiani d'America e all'arte Precolombiana.

In successivi viaggi approfondisce il suo interesse per le tradizioni visive di popoli non europei e prosegue la sua ricerca sull'estetica delle culture primitive e popolari.

La sua ricerca artistica ha spaziato in molti settori. Ha prodotto pittura, scultura, scenografia, design, moda, costume, didattica.

Dalle sperimentazioni degli anni '90 dove utilizzava prevalentemente materiali naturali e di recupero, e traeva ispirazione alle arti primitive e popolari, è passata in anni più recenti a ricerche pittoriche astratte e/o geometriche, più influenzate dall'arte contemporanea europea. Negli ultimi anni lavora prevalentemente su tessuto, su juta e su tela, allestendo quasi esclusivamente mostre personali.

Dal 1995 ha esposto in molte personali e collettive in Italia (Roma, Napoli, Viterbo, Civita di Bagnoregio , Bracciano, Cerveteri, Spoleto, Tuscania, Trevignano, Montalcino e all'estero S.Francisco Usa e S.Miguel de Allende in Messico)

Hanno scritto di lei: Alberto Castelli, Pamela Cento, Gianfranco Mascelli, Marco di Mauro, Vincenza Fava, Enrico Mascelloni.

“...la sua costante ricerca attinge da un passato antichissimo ed allude ad un futuro remoto, oltre la civiltà occidentale.”

GIANFRANCO MASCELLI

“...La sua opera sembra in bilico tra pittura e scultura in una ricerca ed un annullamento della terza dimensione, dove la casualità gioca un ruolo predominante nella ricerca creativa.”

MARCO DI MAURO

“....utilizza un alfabeto fatto di pezzi di legno, di juta, di colori e fibre naturali, in un espressionismo arcaico che ha trovato le sue radici e il suo stile. Sono messaggi mai stabiliti a priori che una volta sedimentati nell'inconscio, vengono fuori durante il processo artistico con la forza e l'ingenuità di un bambino che dice qualcosa di importante senza saperlo. Così, non cercando di essere trasgressiva a tutti i costi, l'Arte di Cordischi lo è per davvero. E il suo discorso sull'uomo si sviluppa nel combinare materia, forma e colore”

PAMELA CENTO

“...Cordischi ha una visione genuina dell'Arte , crede nel puro incontro giocoso tra l'opera e lo spettatore, libero di ritrovare se stesso o elementi della propria vita sociale e culturale nell'immagine o nella scultura che sta osservando in quel momento.

La prima impressione che dà la sua innata creatività è un profondo senso di libertà, di un ritorno a volte anche malinconico, ad uno stadio primigenio dell'essere umano, svincolato da leggi e regole soffocanti.”

VINCENZA FAVA

“...Il supporto concreto dei lavori di Cordischi è certamente la juta; ma il supporto concettuale dei suoi lavori recenti è dichiaratamente il tappeto e proprio con tale consapevolezza ne sonda l'idea stessa. Per tale motivo il tappeto non è per lei un repertorio di motivi, ma un luogo concreto ed insieme virtuale da sottoporre a pressione costante. Nella migliore arte contemporanea persino il tappeto cessa di essere un luogo morbido e sicuro, per farsi invece oggetto contundente.”

ENRICO MASCELLONI



progetto grafico: Loredana Tomei

fotografie: Leonardo Damiani Filomarino



PAOLA CORDISCHI

340.8750060

paola.cordischi@gmail.com

www.paolacordischi.it

